

**Компонент ОПОП 09.03.01 Информатика и вычислительная техника.  
Направленность (профиль) Технологии виртуальной и дополненной  
реальности**

наименование ОПОП

**Б1.В.02.01**

шифр дисциплины

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины  
(модуля)**

**История и теория дизайна**

---

Разработчик:  
Феденева Е.А.  
ст. преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

**Мурманск  
2024**

## Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з.е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  | Результаты обучения по дисциплине (модулю)   |
|--|--|--|
| <p><b>УК -1</b><br/>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>ИД-1<sub>УК-1</sub><br/>Выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи<br/>ИД-2<sub>УК-1</sub><br/>Использует системный подход для решения поставленных задач, предлагает способы их решения</p> | <p><b>Знать:</b><br/>основные этапы в истории развития дизайна как области проектно-художественного творчества;<br/>социальную роль и функции дизайна в обществе;<br/>классификационные характеристики основных видов дизайна;<br/>роль культурных традиций в становлении и развитии дизайна разных стран;<br/>творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна;<br/>виды, направления дизайна;<br/>основные принципы организации учебного процесса в Баухауз и отечественных школ дизайна;<br/>специфику проектно-художественной деятельности и ее многообразие;<br/>ведущие тенденции и направления современного художественного проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>излагать исторические и теоретические основы в связных, логичных и аргументированных высказываниях в области дизайна;<br/>различать и оценивать объекты дизайна как элементов художественной</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>культуры и культуры быта;<br/> формулировать функции дизайна в обществе и его социальную роль;<br/> представить особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных художественно-эстетических и экономических факторов на разных этапах истории мирового дизайна;<br/> охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности как области проектно-художественного творчества;<br/> ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области дизайна;<br/> творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности как культурного феномена;<br/> методикой анализа дизайнерского продукта, в соответствии с периодом создания и стилевыми особенностями.</p> |
|--|--|--|

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности.

**Определение роли дизайна в обществе.** Понятие «дизайн». История и значение термина. Объект, предмет, сущность и функции дизайна. Основные подходы в дизайн-проектировании. Связь дизайна с другими научными дисциплинами и видами деятельности. Развитие направлений дизайна, социальная роль дизайна.

Виды современной дизайнерской деятельности. Понятие «Индустриальный дизайн». Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. Арт-дизайн. Основные функции дизайна в обществе.

### Тема 2. Художественно-проектная деятельность в доиндустриальную

(ремесленную) эпоху. Эволюция орудий труда человека и первые технические изобретения. Цеховое ремесленное производство Средневековой Европы. От канона к проекту в эпоху Возрождения. Особенности предметной среды в Европе XVII-XVIII веков.

**Тема 3. Первые теории западноевропейского дизайна.** Промышленная революция XIX века, предпосылки появления промышленного дизайна. Проблемы формообразования промышленной продукции, техника как искусство. Первые теории дизайна. Идеи Джона Рёскина, Уильяма Морриса, Эстетическая программа «Движения искусств и ремесел».

**Тема 4. Стилиевые поиски и новые тенденции формообразования на рубеже XIX-XX веков и начале XX века.** Модерн как новый стиль в России, Европе и Америке. Модернизм в Испании, творчество А. Гауди. Русский модерн, творчество Федора Шехтеля. Русская инженерная школа и подготовка промышленных художников в России на рубеже XIX-XX веков.

**Тема 5. Роль промышленных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства и дизайна.** Влияние проведения всемирных промышленных выставок на развитие дизайна и искусства. Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года, первый опыт. «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона. Российский раздел выставки. История проведения всемирных промышленных выставок.

**Тема 6. Первые школы дизайна и ранний функционализм.** Немецкий Веркбунд и первые идеи функционализма. Основные задачи Верубунда. Теоретическая и художественная основа функционализма, сформулированная французским архитектором, швейцарского происхождения Ле Корбюзье. Проект программы объединения Веркбунда. История, деятельность и педагогические принципы Баухауза. Принципиальная схема обучения в Баухауз Вальтера Гропиуса и Йоханнеса Иттена.

**Тема 7. Особенности развития материальной культуры России начала XX века и отечественного дизайна.** Особенности отечественного дизайна 10-20 годов XX века. Влияние на развитие дизайна новых направлений в изобразительном искусстве России. Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший) как наиболее влиятельное авангардное направление в искусстве России основанное русским и советским художником польского происхождения Казимиром Малевичем. Планиты и архитектоны Малевича. Конструктивизм, единственное стилевое направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, которое сформировавшееся именно в России. Александр Родченко (советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино) и Владимир Татлин (советский живописец, график, дизайнер и художник театра) – автор знаменитой башни Татлина (проекта Башни III Интернационала), основатели конструктивизма. Отечественные школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ

**Тема 8. Коммерческий дизайн США.** Становление и пионеры американского дизайна. Пионер американского дизайна - Норман Белл Геддес. Стайлинг в американском дизайне. Карьера Раймонда Лоуи, основные успехи в дизайне. Проблема комплексного дизайнерского проектирования и коллективной работы над проектом. Развитие американского дизайна и его влияние на коммерческий успех выпускаемой продукции.

**Тема 9. Региональные особенности дизайна Скандинавии, Италии и Японии.** Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии. Культурные традиции и японский дизайн. Общие черты в дизайне скандинавских стран. Региональные особенности норвежского дизайна. Три направления японского дизайна, которые можно условно назвать «национальное», «интернациональное» и «смешанное». Особенности итальянского дизайна. Группа дизайнеров «Мемфис».

**Тема 10. Современные тенденции в практике дизайна.** Связь дизайнерской деятельности с современным социальным, техническим и экономическим уровнем

развития общества. Инклюзивный дизайн. История инклюзивного дизайна. Средовой подход в дизайне, проектирование процессов и поведенческие характеристики потребителя дизайн-продуктов. Эргодизайн и экологический дизайн, как направления современного дизайн-проектирования.

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)**

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе [«Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным»](#).

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)**

#### **Основная литература:**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
3. Ткаченко Е. В. Дизайн-образование. Теория, практика, траектория развития : учеб. пособие для учрежд. высш. и сред. проф. образования по спец. - Проф. обучение "Дизайн" / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская ; М-во образования РФ [и др.]. - Екатеринбург : АКВА-ИПРЕСС, 2004. - 240 с. - ISBN 5-94544-015-9 [Гриф]
4. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 Дизайн / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ-Пресс, 2005. - 368 с. : ил. - ISBN 5-94073-085-X[Гриф] : 124-41.

#### **Дополнительная литература:**

5. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М. : Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>
6. Михайлов С. М. История дизайна : учебник для вузов. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М.

Михайлов. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил.  
- ISBN 5-901512-08-1 : 246-12.

#### **6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

#### **7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

- 1) *Windows 7 Professional*
- 2) *Windows 10*
- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

#### **8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

## 10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

| Вид учебной деятельности  | Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения |   |             |
|---|---|---|-------------|
|   | Очная   |   |             |
|   | Семестр   |   | Всего часов |
|   | 5   | 6 |             |
| Лекции  | 20  |   | 20          |
| Лабораторные занятия  | 40  |   | 40          |
| Самостоятельная работа  | 84  |   | 84          |
| <b>Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки</b> | <b>144</b>  |   | <b>144</b>  |
|   | 60  |   | 60          |

### Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Зачет с оценкой                        | 1 | 1 |  |
| Количество терминологических диктантов | 1 | 1 |  |
| Количество презентаций                 | 2 | 2 |  |

### Перечень практических занятий по формам обучения

| № п/п       | Темы практических занятий   |
|-------------|---|
| 1           | 2   |
| Очная форма |   |
| 1           | Дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности. Определение роли дизайна в обществе. |
| 2           | Художественно-проектная деятельность в доиндустриальную (ремесленную) эпоху.                          |
| 3           | Первые теории западноевропейского дизайна.  |
| 4           | Стилевые поиски и новые тенденции формообразования на рубеже XIX-XX веков и начале XX века.           |
| 5           | Роль промышленных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства и дизайна.                    |
| 6           | Первые школы дизайна и ранний функционализм.  |
| 7           | Особенности развития материальной культуры России начала XX века и отечественного дизайна.            |
| 8           | Коммерческий дизайн США.  |
| 9           | Региональные особенности дизайна Скандинавии, Италии и Японии.  |
| 10          | Современные тенденции в практике дизайна.   |